

Openhouse

Issue N°25



Obsessions: A Self Portrait

In Issue 25, we explore the fine line between passion and obsession and those who walk it. *Luis Sendino* reveals his devotion to post-war Japanese design in his Barcelona home gallery. In Igualada, the *Enrich family* embody artistic practice as a way of life. Twenty miles from Rome, *Casa Albergo* unveils the beauty hidden in surrender to the passing of time. And, in Paris, *Studio KO* and *Hugo Toro* inhabit a world where architecture and design are led by devotion.

Openhouse

Issue N°25



Obsessions: A Self Portrait

In Issue 25, we explore the fine line between passion and obsession and those who walk it. *Luis Sendino* reveals his devotion to post-war Japanese design in his Barcelona home gallery. In Igualada, the *Enrich family* embody artistic practice as a way of life. Twenty miles from Rome, *Casa Albergo* unveils the beauty hidden in surrender to the passing of time. And, in Paris, *Studio KO* and *Hugo Toro* inhabit a world where architecture and design are led by devotion.

Hotel Massé

Modern Parisian Flair



Hotel Massé is the first project of Eole and Corto Peyron, a brother and sister duo that imagined a space for friendship, anchored in the Parisian quarter of Pigalle, as the ideal pied-à-terre for the young aesthete sensitive to a luxury that is “attentive to emotions, respectful of materials, that does not impose itself, but is discovered through sight, touch and time.”



Hôtel Massé is embodied by a family and their friends. “It is a place designed to last, a refuge in the heart of Pigalle where new friendships are formed naturally. We want our guests to feel like they are in Paris and in a microcosm of their own, a place where neighbourhood life blends with the quieter moments of the hotel, with the feeling of being at home while meeting other travellers and locals.” This classic Haussmanian building has been rearticulated around “simplicity, moderation and clarity,” as the first hotel project by Juliette Gasparetto and Julie Parenti, formerly with interior design studio Festen. A collaboration rooted in a longstanding friendship, “Le Massé is a bit like our first baby, which explains why we put so much of our hearts into it.”

The area of Pigalle has historically been the beating heart of Paris. They wanted the Massé to give the impression that it had always existed in this neighbourhood, “without ever trying to be spectacular.” Focusing on what felt natural rather than trendy, “the shapes and colours came later, almost as an adjustment to that initial feeling.”

The choice of materials also reflects this conscious orientation towards a simplicity that balances minimalism and sophistication. They tell the story of a place that embraces the passing of time: “wood that softens, plaster that ages gracefully, textiles that you want to touch and that develop a patina. Nothing precious, nothing fixed: just materials that accept being lived in.” Modest woods like okoumé or marine pine reveal their intrinsic beauty with unexpected finishes that make them noble and precious. This reflects an attention to detail, a patient approach, and a rejection of the superfluous that is inspired by the craftsmanship of the Shaker movement.

For a place to be conducive to friendships and stories it needs to feel like a home you make your own, and so they moved away from uniformity, approaching each of the 40 rooms as a unique microcosm. The furniture is different for each space, with second-hand lamps, and custom-designed pieces by Alexis Mazin made with discarded wood sourced from flea markets. “The hotel’s signature table is the first piece designed by Gasparetto Parenti in collaboration with Alexis Mazin, which serves as the breakfast tables and is also present in some of the rooms.” The decade of the 1970s serves as a guiding thread for their vintage furniture: lighting by Ingo Maurer, armchairs by Jacques Charpentier, a table by Heinz Lilienthal. Their imagination and design language has also been nourished by Rudolf Dörfler’s anthroposophical lamps, inspired by the ideas and designs of Rudolf Steiner, using natural materials and shapes derived from nature. Clean lines, and discreet pieces that create “suspended moments”, like the impact of “a small light fixture that barely illuminates but chang-



es the entire character of a room.” Each bathroom includes a tile by ceramic artist Héloïse Rival, whose pieces are inhabited by mythological and dreamlike figures. The tile, hidden within the architecture, also serves as a reminder of Pigalle’s naughty history.

The most complicated piece to obtain was a painting by Christian Rosa. “He came to Paris before the opening, during the renovation work, and painted this huge canvas on the ground floor, which quickly went viral on social media – a bit like our own Mona Lisa. The canvas had to be moved from the future restaurant to the lounge, its final destination, and we had to break the windows to get it through... All in fifteen minutes, because photographer Cobey Arner had to catch his flight back to New York and needed to finalise the photos of the hotel.” Abstract pieces by Spanish artist Eduardo Lalanne, poetic reflections by Sophie Steve, and rugs adorned with orange trees by Thomas Coccimiglio also energise the different spaces.

Guided by the motto of Eole and Corton’s great-grandfather “make a new friend every day!” their affinity and adventure partners also include Radio Patate Douce, who create “a groovy atmosphere of disco-funk, afro-soul and house gems, mixed with intimate classics and modern discoveries”; artisanal black chocolate by Plaq; Marseille soaps from Maison Foufour; and Studio de Lostanges who created the hotel uniform inspired by the jackets worn by waiters in French Navy restaurants. Their dream guest would be Tadao Ando, “his style is silence, texture and light – extreme minimalism, but alive.”

Reinforcing their approach to personal hospitality, their breakfast has no set schedule: “We often laughed because we tend to have breakfast and dinner at odd hours, so we thought it would be possible here too. No need to set the alarm for 9am to have breakfast, and if you want to have it twice, you can!”.

As they prepare to open the bar-restaurant next door, “Le Trente”, they are already looking for a new location in Paris, and dream of a future place in the countryside. “Our father filmed ethnic groups around the world for years, and taught us that hospitality is all about people and encounters.” The siblings will continue to strive to create warm and lively atmospheres where you can relax, breathe, and make yourself at home. ○



L'Hôtel Massé est le premier projet d'Eole et Corto Peyron, frère et sœur à la ville. Le duo a imaginé un espace dédié à l'amitié, ancré dans le quartier parisien de Pigalle, destiné à être le pied-à-terre idéal pour le jeune esthète sensible à un luxe « attentif aux émotions, respectueux des matériaux, qui ne s'impose pas, mais se découvre au fil du temps par le regard et le toucher ».



Hôtel Massé

Un style parisien moderne

L'Hôtel Massé s'incarne à travers une famille et ses amis. « C'est un lieu pensé pour durer, un refuge au cœur de Pigalle où de nouvelles amitiés naissent naturellement. Nous voulons que nos hôtes aient le sentiment d'être à Paris tout en évoluant dans leur propre microcosme : un lieu où la vie de quartier se mêle aux moments plus calmes de l'hôtel, avec cette sensation d'être chez soi tout en rencontrant d'autres voyageurs et des habitants du quartier. » Cet immeuble haussmannien classique a été repensé autour de « la simplicité, la mesure et la clarté ». Il s'agit du

premier projet hôtelier de Juliette Gasparetto et Julie Parenti, auparavant membres du studio d'architecture intérieure Festen. Une collaboration née d'une amitié de longue date : « Le Massé, c'est un peu notre premier bébé, ce qui explique pourquoi nous y avons mis tant de cœur. »

Le quartier de Pigalle a toujours été le cœur battant de Paris. Ils voulaient que le Massé donne l'impression d'avoir toujours été présent dans le quartier, « sans jamais chercher à être spectaculaire ». Ils ont privilégié ce qui semblait naturel à l'effet de mode

et « les formes et les couleurs sont venues plus tard, presque comme un ajustement à cette sensation initiale ».

Le choix des matériaux reflète lui aussi cette orientation assumée vers une simplicité qui équilibre minimalisme et sophistication. Ils racontent l'histoire d'un lieu qui accueille le passage du temps : « du bois qui s'adoucit, un plâtre qui vieillit avec grâce, des textiles que l'on a envie de toucher et qui se patinent. Rien de précieux, rien de figé : seulement des matériaux qui acceptent d'être habités. » Des finitions inattendues révèlent la beauté intrin-





sèque de bois modestes comme l’okoumé ou le pin maritime en leur prêtant un caractère noble et précieux. Cela traduit une attention particulière aux détails, une approche patiente et un rejet du superflu inspirés par l’artisanat du mouvement Shaker.

Pour qu’un lieu favorise les rencontres et les histoires, il doit être comme une maison que l’on s’approprie. Tournant le dos à l’uniformité, chacune des 40 chambres a ainsi été pensée comme un microcosme unique. Le mobilier varie d’un espace à l’autre, avec des lampes chinées et des pièces conçues sur mesure par Alexis Mazin à partir de bois récupéré sur des marchés aux puces. « La table signature de l’hôtel est la première pièce imaginée par Gasparetto Parenti en collaboration avec Alexis Mazin. Elle sert de table de petit-déjeuner et se retrouve également dans certaines chambres ». Les années 1970 constituent le fil conducteur de leur sé-

lection de mobilier vintage : luminaires d’Ingo Maurer, fauteuils de Jacques Charpentier, table de Heinz Lilienthal. Leur imaginaire et leur langage formel se nourrissent également des lampes anthroposophiques de Rudolf Dörfler, inspirées des idées et des créations de Rudolf Steiner et conçues dans des matériaux naturels et des formes issues de la nature. Des lignes épurées et des pièces discrètes créent des « moments suspendus », comme l’effet « d’un petit luminaire qui éclaire à peine, mais métamorphose le caractère d’une pièce ». Chaque salle de bains accueille un carreau réalisé par la céramiste Héloïse Rival, dont les œuvres sont habitées de figures mythologiques et oniriques. Dis-simulé dans l’architecture, celui-ci rappelle également l’histoire sulfureuse de Pigalle.

La pièce la plus difficile à obtenir fut une peinture de Christian Rosa. « Il est venu à Paris avant l’ouverture, pendant les travaux de rénovation, et a peint cette immense toile au rez-de-chaussée, qui est rapidement devenue virale sur les réseaux sociaux — c’est un peu notre Mona Lisa à nous. Elle a dû être déplacée du futur restaurant vers le salon, sa destination finale, et nous avons dû casser les fenêtres pour la faire passer... Le tout en quinze minutes, car le photographe Cobey Arner devait prendre son vol de retour pour New York et avait besoin de finaliser les photos de l’hôtel ». Des œuvres abstraites de l’artiste espagnol Eduardo Lalanne, des réflexions poétiques de Sophie Steve et des tapis ornés d’orangers signés Thomas Coccimiglio viennent également animer les différents espaces.

Guidés par la devise de l’arrière-grand-père d’Eole et Corto — « faites-vous un ami par jour ! » — leurs partenaires d’affinité et d’aventure incluent également Radio Patate Douce, « fournisseur de pépites Disco-Funk Groovy, Afro-Soul & House, entre classiques intimistes et découvertes contemporaines » ; le chocolat noir artisanal de Plaq ; les savons marseillais de la Maison Foufour ; ainsi que le Studio de Lostanges, qui a conçu l’uniforme de l’hôtel inspiré des vestes portées par les serveurs des restaurants de la Marine nationale française. Leur rêve serait d’accueillir Tadao Ando, « son style est fait de silence, de texture et de lumière - un minimalisme extrême, mais vivant ».

Dans la même logique de personnalisation de l’hospitalité, le petit-déjeuner n’est pas servi à horaire fixe : « Nous en riions souvent, car nous avons tendance à petit-déjeuner et dîner à des heures inhabituelles, alors nous nous sommes dit que ce serait possible ici aussi. Pas besoin de régler son réveil à 9 heures pour le petit-déjeuner, et si vous voulez le prendre deux fois, c’est possible ! »

Alors qu’ils s’apprêtent à ouvrir un bar-restaurant juste à côté, « Le Trente », ils sont déjà à la recherche d’un nouveau lieu à Paris et rêvent d’un futur projet à la campagne. « Notre père a filmé pendant des années des communautés aux quatre coins du monde et nous a appris que l’hospitalité est avant tout une affaire de personnes et de rencontres. » Le frère et la sœur continueront ainsi à s’attacher à créer des atmosphères chaleureuses et vivantes où l’on peut se détendre, respirer et se sentir chez soi. ○